TALLER (Limiar teatro y Cía Nacional de Fósforos)

Too Much People for a Selfie

TEATRO, MEMORIAS Y DOCUMENTOS

El objetivo es dar al alumnado las herramientas básicas para la creación de materiales escénicos a partir de sus propias memorias, la memoria de los otros y documentos en diálogo y confrontación con la memoria colectiva. Un viaje de lo individual a lo colectivo, de lo concreto a lo abstracto, del documento a la metáfora. El proceso de trabajo seguirá la lógica de creación en cuatro procesos: preguntar, seleccionar, ordenar, poetizar.

El tema de partida será la emigración. La propia y la ajena. La actual y la pasada. Y la pregunta inicial: ¿Qué relación tenemos nosotros con la emigración?

BLOQUE I PREGUNTAR

Cada persona debe preguntar y preguntase sobre la emigración. Sobre su relación o relaciones. Sus puntos de vista. Sus experiencias. La de quién emigró, la de las segundas y terceras generaciones de emigrantes, la que quien vió partir a sus amigos y se quedó, la de quien está pensando en emigrar. Existen tantas relaciones con la migración como personas. Por medio de juegos dramáticos se generan esas preguntas que lleven a las respuestas o, en el mejor de los casos, a más preguntas.

BLOQUE II SELECCIONAR

Con los materiales generados en el proceso de preguntas se hará una pequeña selección de ideas, conceptos, anécdotas que permitan construir la base sobre la que armar una escena o un espectáculo.

Para seleccionar se generarán juegos dramáticos de repetición, narración y dialogo que permitan a las personas ir distinguiendo lo central de lo accesorio. Nuestra historia contada por nosotros y posteriormente contada por otras personas. La memoria y su transmisión.

BLOQUE III ORDENAR

Con el material de diferentes personas se establecerá un orden que dé lugar a pequeños bocetos de escena. Ordenar invita a jerarquizar, a poner en diálogo ideas y a construir nuevos mundos a partir de la fusión de historias. Las lógicas de ordenación son tantas como personas participen.

Resulta de gran interés en el proceso ver como de los mismos materiales de partida, mediante la selección y ordenación se generarán propuestas totalmente diferentes.

BLOQUE IV POETIZAR

Una vez seleccionados y ordenados los materiales se trabajará con herramientas de diferentes lenguajes que permitan construir metáforas en escena.

El uso de materiales audiovisuales, danza, música, textos, o elementos ayudará a construir las propuestas de escenas o espectáculos.

DURACIÓN

Dos días, 3 horas cada día.